

ZARZĄDZENIE NR III/ 165 /2011
BURMISTRZA MIASTA JASŁA
z dnia 27.09.2011 r.

w sprawie odwołania Dyrektora Jasielskiego Domu Kultury.

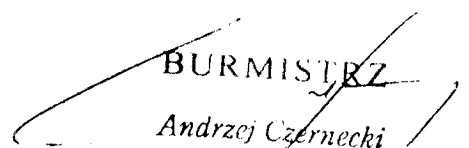
Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 5 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t.j. Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591 ze zm.), art. 15 ust. 1 i ust. 5 pkt 4 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 ze zm.) oraz art. 70 § 1 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. - Kodeks pracy (t.j. Dz. U. z 1998 r. Nr 21, poz. 94 ze zm.)

§ 1

1. Odwołuję Panią Krystynę Kasprzyk ze stanowiska Dyrektora Jasielskiego Domu Kultury w Jasle.
2. Powodem odwołania jest odstępnie od realizacji uzgodnionego z organizatorem programu działania instytucji kultury, przedstawionym przez Panią Krystynę Kasprzyk w koncepcji programowej, organizacyjnej i finansowej zarządzania Jasielskim Domem Kultury, w związku z powołaniem w/w na stanowisko Dyrektora Jasielskiego Domu Kultury w 2007 roku. Szczegółowe uzasadnienie odwołania, w formie oceny działalności Pani Krystyny Kasprzyk na stanowisku dyrektora Jasielskiego Domu Kultury, stanowi załącznik do niniejszego Zarządzenia.
3. Odwołanie jest równoznaczne z wypowiedzeniem umowy o pracę.

§ 2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.


BURMISTRZ
Andrzej Czerniecki

Pouczenie:

W przypadku uznania, że niniejsze odwołanie narusza przepisy, pracownikowi przysługuje prawo żądania odszkodowania. Żądanie odszkodowania wnosi się do Sądu Rejonowego, Wydział Pracy w Krośnie, w terminie 7 dni od dnia otrzymania niniejszego Zarządzenia.

Załącznik
do Zarządzenia Burmistrza Miasta Jasła
nr III/165/2011
z dnia 27.09.2011 r.

Jasło, dnia 26 września 2011 r.

OCENA DZIAŁALNOŚCI DYREKTORA JASIELSKIEGO DOMU KULTURY, PANI KRYSZCZYNY KASPRZYK W LATACH 2008 – 2011

1. Dokumenty wzięte pod uwagę przy tworzeniu oceny:

- Koncepcja programowa, organizacyjna i finansowa zarządzania JDK /załącznik do niniejszej oceny/
- Sprawozdania merytoryczne z działalności JDK za: I i II półrocze 2008, I i II półrocze 2009, I i II półrocze 2010
- Sprawozdania finansowe /bilans jednostki budżetowej/, za lata 2008, 2009, 2010.
- Protokoły z kontroli przeprowadzonych w JDK: przez Referat Kontroli UMJ, zn.RK0914/2/10 z dn. 23.06.2010r., oraz przez Biuro Audytu i Kontroli Zarządczej UMJ, zn. AKZ/1711/1/2011 z dn. 22.06.2011
- Protokół kontroli zespołu kontrolnego Komisji Rewizyjnej Rady Miejskiej Jasła nr 3/2011 z dn. 1.08.2011r.

2. Ocena działalności artystycznej

Koncepcja programowa, organizacyjna i finansowa zarządzania JDK przedłożona w 2007 roku przez P. Krystynę Kasprzyk w związku z aplikacją na stanowisko Dyrektora określa zakres i plan działalności dyrektora instytucji w okresie pełnienia funkcji.

Z przedstawionych w koncepcji propozycji realizowane są następujące zadania:

- Jasielskie Spotkania Teatralne,
- Jasielska Scena Tańca,
- Zimowa Akademia Artystyczna,
- Studnia Kulturalna,
- Wakacyjne Czwartki ze Sztuką,
- Letnie Warsztaty Wokalne i Taneczne (dawniej w ramach Festiwalu Offowego).

Pozostałe cykliczne przedsięwzięcia to kontynuacja zadań już realizowanych przez JDK, przed objęciem funkcji Dyrektora przez P. Krystynę Kasprzyk. Są to:

- Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz,
- Jasielskie Spotkania Muzyczne,
- Noworoczny Dar,

- Konkurs Kolęd i Pastorałek „Na Nutę Kantyczek”
- Andrzejkowe Spotkania Taneczne
- Konkurs Recytatorski „Literacka Nagroda Nike”
- Przegląd Twórczości Plastycznej Dzieci i Młodzieży

Zadania nie zrealizowane to:

- Cykl imprez związanych z popularyzacją historii i dnia współczesnego Jasła „Jasło Moje Miasto”
- Miejski Przegląd Twórczości Artystycznej Szkół Podstawowych i Gimnazjów Jasła
- Jasielski Salon Literacko – Muzyczny
- Otwarte Forum Kultury
- Festiwal Kultur Etnicznych Świata

Działalność artystyczna w ciągu ocenianego okresu przedstawiała się następująco:

Lp.	Nazwa przedsięwzięcia	Rok 2008		Rok 2009		Rok 2010	
		I	II	I	II	I	II
1	Spektakle teatrów profesjonalnych	18	16	12	11	9	16
2	Koncerty grup profesjonalnych	8	3	10	4	15	4
3	Wystawy	6	7	7	8	9	8
4	Spotkania, konferencje, prelekcje	3	6	9	10	7	7
5	Występy własnych zespołów w placówce	3	5	11	5	11	8
6	Występy własnych zespołów poza placówką	22	6	22	7	15	10

Z powyższego zestawienia widać, iż w niektórych dziedzinach widoczny jest spadek na przestrzeni trzech lat, stabilizacja widoczna jest w przypadku organizacji wystaw. **Na przestrzeni omawianego okresu spada ilość spektakli teatrów profesjonalnych, jak również występów zespołów własnych poza placówką. Zwiększa się natomiast ilość spotkań, konferencji i prelekcji.**

W ciągu ocenianego okresu ilość amatorskich zespołów artystycznych dla których organizatorem jest JDK przedstawiała się następująco:

Lp.	Rok	Półrocze	Ilość Zespołów
1	2008	I	17
		II	20
2	2009	I	19
		II	23
3	2010	I	21
		II	20

Jak widać powyżej, promocja i rozbudowa istniejącej sfery działalności JDK nie stanowi już priorytetu. Liczba zespołów utrzymuje się na stałym poziomie, nie można wskazać jednoznacznej tendencji niżkowej, czy zwykłej. Nie wpisuje się to jednak w założenia prowadzenia JDK przez obecną Dyrektora która w koncepcji duży nacisk kładzie na rozwój właśnie tej dziedziny działalności.

Dodatkowo z zestawień półrocznych przedstawiających merytoryczną sferę działalność jednostki wynika, iż działalność była prowadzona z nastawieniem komercyjnym (imprezy biletowane JDK), gdzie w dużej mierze widownię stanowili uczniowie jasielskich i okolicznych szkół wszystkich typów. Jednostka oprócz działalności artystycznej włączała się także w organizację imprez o charakterze okolicznościowym i patriotycznym

JDK prowadzi także działalność wydawniczą – wydawany jest dwutygodnik „Obiektyw Jasielski”. Stwierdzić należy, iż nadzór nad dwutygodnikiem przez Dyrektora nie jest sprawowany należycie, o czym świadczy brak umieszczenia nazwiska redaktora naczelnego w stopce redakcyjnej. Stanowi to naruszenie art. 27 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1984 *prawo prasowe* (Dz.U. z 1984r., nr 5, poz. 24 z późn. zm.)

3. Finansowy aspekt działalności JDK

Jasielski Dom Kultury otrzymuje dotacje z budżetu Miasta Jasła na podstawie przedłożonego Planu Finansowego Instytucji Upowszechniania Kultury – Jasielskiego Domu Kultury oraz Ramowego Planu Pracy. Przedmiotowe dokumenty przedstawiają ogólnie charakter planowanych wydatków, nie wyszczególniają konkretnych projektów i przedsięwzięć w tym kalkulacji i uzasadnienia kosztów.

Do oceny sytuacji finansowej jednostki posłużono się dokumentem „Bilans jednostki budżetowej” z lat 2008, 2009, 2010. Za wskaźnik przyjęto wysokość przychodów netto, oraz wysokość przekazywanej dotacji. Bilanse sporządzono na dzień 31 grudnia kolejnych lat.

Rok	Przychody ze sprzed. netto [zł]	Kwoty przekazanej dotacji [zł]
2008	537.771,60	1.560.222,00
2009	785.748,51	1.583.500,00
2010	636.266,63	1.650.000,00

Jak widać w zestawieniu, udział dochodów własnych w budżecie jednostki, po wzroście w roku 2009 w stosunku do roku 2008, znacznie spada w roku 2010 w stosunku do roku 2009. Dotacja przekazywana jednostce wykazuje tendencję rosnącą w ciągu ocenianego okresu. Jedną z przyczyn takiego stanu rzeczy może być podwyżka wynagrodzeń, czego konsekwencją było 4-krotne obniżenie zysku netto (vide protokół z kontroli przeprowadzanej przez Biuro Audytu i Kontroli Zarządczej UMJ, z dn. 22.06.2011r., zn. AKZ/1711/1/2011). Decyzja o podwyżce wynagrodzeń została podjęta niezgodnie z wytycznymi Burmistrza Miasta Jasła gdzie określono wskaźnik wzrostu płac w Urzędzie Miasta w Jaśle, oraz jednostkach organizacyjnych Miasta Jasła na rok 2010. Wzrost kwoty dotacji przekłada się na wzrost dochodów które przeznacza się głównie na kupowanie imprez zewnętrznych. Są to przedsięwzięcia z zakresu tzw. „kultury wysokiej”, w większości koncerty muzyki poważnej. Zdecydowanie brak jest widocznych działań (wydatków) mających na celu aktywizację lokalnego środowiska twórczego. Rola JDK

sprowadza się w tym zakresie do udostępnienia sali widowiskowej i obsługi technicznej wybranych inicjatyw zewnętrznych. Szczególnie widocznym zaniechaniem w działalności JDK jest promocja i pomoc lokalnym zespołom muzycznym. Zespół Mindfield, laureat ubiegłorocznego przeglądu zespołów w ramach Cieszanów Rock Festiwal, mającego kilkunastotysięczną widownię nie otrzymał ze strony JDK żadnego wsparcia (podkreślić należy że zespół stanowią mieszkańcy Jasła). Podobnie w przypadku zespołu Krusher, etc.

W latach 2008 – 2011 brak jest widocznych starań P. Dyrektora Krystyny Kasprzyk o pozyskanie środków z Unii Europejskiej i innych programów umożliwiających realizację zadań w tym zadań realizowanych wspólnie z organizacjami pozarządowymi.

4. Współpraca z innymi jednostkami, w tym NGOs.

W ramach współpracy z organizacjami pozarządowymi nie powstały inne formy poza udostępnieniem obiektu JDK /odpłatnym/, i obsługi technicznej. Zasady korzystania z lokali JDK przez organizacje pozarządowe i inne lokalne podmioty działające w sferze kultury są kontrowersyjne i nie do zaakceptowania /vide problemy lokalowe Stowarzyszenia Miłośników Jasła i Regionu Jasielskiego/. Nie ma tu mowy o pełnieniu przez JDK funkcji samorządowej instytucji kultury. Współpraca z organizacjami pozarządowymi, tworzącymi tzw. Trzeci Sektor nie istnieje w ogóle. Organizacje pozarządowe traktowane są jak przedsiębiorstwa komercyjne, zgłaszają problemy z tytułu naliczania wygórowanych opłat za czynsz, reglamentowanie czasu korzystania z wynajętego lokalu i tym podobne. W sprawozdaniach z działalności merytorycznej nie ma informacji o wspólnych przedsięwzięciach z udziałem innych jednostek (np. MDK). Współpraca z Miastem Jasłem, po analizie korespondencji dotyczącej udostępniania tablic, miejskich ławek plenerowych, etc., /pisma kierowane do JDK przez Dyрекcję MOSiR zn.: SO 5581/51A/2009; SO 5581/66/2009/ wskazuje na brak dobrej woli i kompromisu, który mógłby się przełożyć na lepszą współpracę.

5. Współpraca merytoryczna z Wydziałem Kultury Sportu i Spraw Społecznych.

Wydział Kultury Sportu i Spraw Społecznych współpracuje z JDK w zakresie organizacji przedsięwzięć w ramach zadań wydziału i poszczególnych komórek nadanych regulaminem organizacyjnym Urzędu Miasta w Jasle. Współpraca ma charakter kohabitacji, wszelkie próby porozumienia się w sprawach wzajemnej działalności kończą się nie uzgodnieniem stanowiska. Dyrektor JDK odpowiada na pisma kierowane z wydziału ze znacznym opóźnieniem, po kilkukrotnych monitach pisemnych i ustnych. Dyrektor JDK nie wspomaga wydziału w organizacji imprez okolicznościowych /mimo zapoznania się z kalendarzem/, widać to szczególnie w notorycznym braku miejsca dla „miejskich” plakatów na tablicach będących pod zarządem JDK /proponycja wywieszenia plakatów z okazji otwarcia „Karpackiej Troi” opiewała na dwa dni po imprezie/. Dyrektor JDK dopuszcza się również naruszeń proceduralnych dotyczących trybu wynajmu płyty rynku na planowane przedsięwzięcia artystyczne /ostatni wniosek – zgłoszenie imprezy na płycie rynku, wydział otrzymał na trzy dni przed początkiem wydarzenia, bez wymaganego planu/. Całokształt współpracy należy ocenić zdecydowanie negatywnie, z naciskiem na utrudnianie normalnej działalności co skutkuje dodatkowymi nakładami pracy i kosztów.



6. Stan techniczny obiektu – siedziby Jasielskiego Domu Kultury.

Kontrola przeprowadzona przez Zespół Kontrolny Komisji Rewizyjnej Rady Miejskiej Jasła w dniach 26.04.2011 – 14.06.2011 wykazała nieprawidłowości w sferze utrzymywania należytego stanu technicznego obiektu oraz przestrzegania zasad bezpieczeństwa i higieny pracy, a także zabezpieczeń przeciwpożarowych. Swoje uwagi Zespół Kontrolny zawarł w protokole nr 3/2011z dnia 1.08.2011r. Wykazano poważne uchybienia w urządzeniach przeciwpożarowych /brak aktualnego świadectwa legalizacji gaśnic oraz hydrantów/, brak oznaczenia dróg ewakuacyjnych, zatkana kratka wentylacyjna, niezabezpieczona butla z CO₂, niezabezpieczona butla gazowa. W związku ze szczególnym charakterem obiektu, zważywszy na odbywające się tam imprezy masowe, wykazane uchybienia mają ogromny wpływ na pogorszenie się poziomu bezpieczeństwa osób korzystających z budynku.

7. Zagadnienia związane z zarządzaniem jednostką.

Jasielski Dom Kultury nie posiada dokumentów w których określone zostały zadania merytoryczne zaplanowane do realizacji w danym roku. Poza Statutem jednostka nie posiada strategicznego planu działania ani tym podobnych dokumentów umożliwiających ocenę stawianych i osiągniętych celów instytucji. Brak merytorycznej i finansowej analizy oraz oceny zadań nie skutkuje w postaci wyciągnięcia wniosków i podjęcia działań naprawczych czy ulepszących realizację zadań w kolejnych edycjach.

8. Podsumowanie.

W świetle niniejszej oceny działalność P. Krystyny Kasprzyk na stanowisku Dyrektora Jasielskiego Domu Kultury sprowadza się do zarządzania publiczną instytucją kultury w sposób odbiegający od przedstawionego w w/w Koncepcji. Ofertę JDK stanowią przede wszystkim przedsięwzięcia realizowane przez inne podmioty, kupowane ze środków budżetu miasta. Mieszkańcy Jasła mogą jedynie bierne uczestniczyć w kulturze. Taka bierna, odwrócona forma uczestnictwa w kulturze odpowiada bardziej zadaniom i funkcji agencji artystycznej. Deklarowane Przez P. Krystynę Kasprzyk w w/w Koncepcji działania miały zapewnić także czynną formę uczestnictwa mieszkańców Jasła w sferze kultury. P. Krystynie Kasprzyk nie udało się stworzyć charakterystycznej dla Jasła miejskiej imprezy, która mogłaby promować twórczy potencjał mieszkańców. Przy Jasielskim Domu Kultury nie powstały i nie są popularyzowane nowe lokalne zespoły artystyczne. Brak działań mających na celu budowanie odpowiedniej, kreatywnej atmosfery do zaktywizowania mieszkańców w twórczej sferze uczestnictwa w kulturze mija się z funkcją publicznej, samorządowej instytucji kultury jaką jest Jasielski Dom Kultury. Postawa P. Krystyny Kasprzyk nie wykazuje woli współpracy w tym zakresie z lokalnymi partnerami. Konflikty z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami działającymi w sferze kultury, niesubordynacja i lekceważenie poleceń służbowych, niewłaściwe zachowanie wobec Radnych Rady Miejskiej Jasła i bezpośrednich przełożonych nie daje możliwości do dalszej współpracy na rzecz dobrego funkcjonowania miejskiej instytucji kultury.

Zup. Burmistrza


Leszek Znamionowski
ZASTĘPCA BURMISTRZA

KONCEPCJA PROGRAMOWA, ORGANIZACYJNA I FINANSOWA ZARZĄDZANIA JASIELSKIM DOMEM KULTURY

Główne obszary działalności Jasielskiego Domu Kultury związane są z realizacją zadań zapisanych w Ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej a szczególnie określonych w Statucie, nadanym przez Organizatora tj. Gminę Miejską Jasło.

W szczególności zadania te dotyczą:

- prowadzenia działalności kulturalnej, edukacyjnej, rekreacyjnej i wydawniczej na rzecz mieszkańców Jasła,
- prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem dziedzictwa kultury regionu,
- organizacji imprez kulturalnych o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym, promujących miasto, jego historię, tradycję i osiągnięcia,
- współpracy na rzecz kultury z instytucjami, stowarzyszeniami, społecznym ruchem artystycznym i twórcami indywidualnymi.

Określone powyżej cele powinny determinować wszelkie poczynania JDK tak, by stał się on nowoczesnym ośrodkiem kulturotwórczym i był wizytówką Jasła, a poprzez organizację różnorodnych w swoim wymiarze i zakresie imprez kreował wizerunek Miasta, informował o jego potencjale kulturowym, gospodarczym i naukowym.

Jasielski Dom Kultury powinien zmierzać do stworzenia takiej oferty kulturalnej, która odpowiadałaby aspiracjom i oczekiwaniom możliwie jak największej liczbie mieszkańców i przebywających w mieście gości, i aby każdy znalazł w niej ciekawą propozycję dla siebie.

Stąd też widzę pilną potrzebę prowadzenia szerokiej działalności środowiskowej poprzez organizację spektakli teatralnych, koncertów muzyki klasycznej i operowej, recitali, koncertów z udziałem zespołów i artystów profesjonalnych i zespołów amatorskich oraz prowadzenia różnorodnych form amatorskiego ruchu artystycznego.

Jasielski Dom Kultury powinien wypełniać lukę braku w Jaśle profesjonalnych instytucji zajmujących się teatrem i muzyką poważną, i pokusić się o zorganizowanie cyklicznej imprezy teatralnej /np. Przeglądu prezentacji premierowych, Jasielskich Spotkań Teatralnych/ czy koncertów muzyki poważnej np. z cyklu „Burmistrz Miasta zaprasza” i koncertom tym nadać szczególną rangę, realizując w ten sposób statutowy obowiązek organizacji imprez kulturalnych promujących Miasto. Taką imprezą mógłby również być cykl imprez związanych z popularyzacją historii i dnia współczesnego Jasła pn. „Jasło - nasze Miasto”.

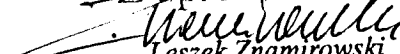
Położę nacisk na zwiększenie liczby zespołów, sekcji i klubów działających w JDK – dla dzieci i młodzieży stałych zajęć plastycznych, muzycznych, wokalnych i tanecznych a dla dorosłych spotkań klubowych: wykładów, pokazów, zajęć gimnastyczno-sprawnościowych, terapeutycznych i artystycznych.

Nowymi formami pracy w tym zakresie mogłyby być np.:

- Dziecięca Scena Teatralna
- Akademia Przedszkolaka /Muzyczny Klub Przedszkolaka, Baletowa Zerówka, Dziecięca Scena Muzyki i Tańca, Teatrzyk Muzyczny, Klub Kubusia Puchatka/
- Studium Wokalne
- Klub Rekreacji Ruchowej – nowoczesne formy taneczne
- Szkoła Plastyczna dla Dorosłych
- Integracyjne Zajęcia Artystyczne – udział osób niepełnosprawnych ruchowo w podstawowych formach działalności JDK
- Kluby Przyjaciół np. Psychologii, Prawa, Medycyny /wykłady, spotkania, porady z różnych dziedzin życia w zależności od potrzeb/.

Za zgodność

z oryginałem


Leszek Znamirowski
BURMISTRZA

Wśród wymienionych wyżej form szczególne miejsce zajmują propozycje dla dzieci i młodzieży. Uwzględniając zmieniające się potrzeby dzieci i młodzieży należy nieustannie rozwijać i poszukiwać nowoczesnych form ekspresji w ramach muzyki, sztuk scenicznych, performance czy sztuki wizualnej.

Wyrażam pogląd, że dom kultury powinien służyć młodym ludziom w rozwijaniu ciekawości świata, twórczej wyobraźni i zaspakajaniu naturalnej potrzeby aktywności a dla wszystkich pracowników JDK szczególnie ważne powinno być, aby każde dziecko i każdy młody człowiek właśnie w JDK mógł realizować swoje pasje i osiągać sukcesy na miarę własnych potrzeb i możliwości. Jednocześnie, szczególną troską domu kultury musi być objęta ochrona najmłodszych odbiorców kultury przed szkodliwymi treściami kultury masowej, takimi jak kult przemocy, negowanie pozycji rodziny, pornografia, propagowanie narkotyków, promocja postaw egoistycznych.

Za pilne i niezbędne uważam rozszerzenie pól aktywności Jasielskiego Domu Kultury w zakresie tworzenia, wspierania i opieki oraz promocji wszelkich form ruchu artystycznego poprzez organizację przeglądów, konkursów dla zespołów tanecznych, solistów, recytatorów, dzieci uzdolnionych plastycznie, promowanie twórczości filmowej. Wymienionym imprezom towarzyszyć będzie poradnictwo i doskonalenie zawodowe dla instruktorów i uczestników w ramach warsztatów. Ciekawą, popularną obecnie formą są np. warsztaty dziennikarskie dla młodzieży czy warsztaty taneczne.

Proponuję, by w ofercie JDK pojawił się np. Miejski Przegląd Twórczości Artystycznej Szkół Podstawowych i Gimnazjów Jasła. Impreza prezentowałaby dorobek artystyczny jasielskich szkół w dziedzinie tańca, teatru, muzyki i plastyki. Celem Przeglądu jest nawiązanie kontaktów między szkołami, wymiana doświadczeń, promocja uzdolnionych uczniów. Przedmiotem Przeglądu byłyby zespoły muzyczne, teatralne, wokalne, koła zainteresowań, soliści, recytatorzy a podsumowaniem koncert finałowy prezentujący fragmenty najciekawszych programów połączony z wystawą prac plastycznych. Szkoły biorące udział w Przeglądzie otrzymywałyby nagrody rzeczowe np. w postaci wydawnictw PWN zasilające szkolną bibliotekę.

Nową inicjatywą, która pojawiłaby się w JDK byłby Jasielski Salon Literacko-Muzyczny /Stolik Literacki i Stolik Muzyczny na bazie Galerii/. W Galerii mogą się odbywać wystawy malarstwa /olejnego, akwarelowego, grafiki, rękodzieła artystycznego i rzemieślniczego/, wystawy promujące tradycje np. wielkopostne czy bożonarodzeniowe ale równocześnie jest to doskonałe miejsce dla małych form koncertów muzycznych, recitali instrumentalnych i wokalnych, mistrzowskich kursów interpretacji muzycznych /Stolik muzyczny/ oraz wykładów, spotkań poetyckich /Stolik Literacki/.

Za ceną i twórczą nie tylko dla rozwoju JDK ale całego Miasta, uważam ścisłą współpracę z instytucjami kultury i szkolnictwa artystycznego, organizacjami pozarządowymi i środowiskami twórczymi Jasła ale także z osobami i firmami, którym – nie tylko zawodowo – bliskie są sprawy związane z kulturą.

Dlatego za zasadne uważam zorganizowanie pod patronatem Pani Burmistrz, w ścisłej współpracy z Urzędem Miasta, Otwartego Forum Kultury, do udziału w którym zaprosiłabym przedstawicieli wszystkich osób prawnych działających na rzecz kultury w Jasle w celu wypracowania priorytetów, służących uaktywnieniu życia kulturalnego Miasta.

Szczególną uwagę zwrócę na działalność informacyjno-dokumentacyjną i wydawniczą domu kultury, głównie na „Obiektów Jasielski”, do współtworzenia którego zaproszę partnerów z poza JDK.

Za niezwykle ważną, nawet priorytetową sprawę uważam wypracowanie nowej, charakterystycznej dla Jasła cyklicznej imprezy, która promując Miasto, byłaby w pewnym sensie jego znakiem firmowym. Sprawa tej imprezy mogłaby zostać poddana szerszej dyskusji np. na forum internetowym.

Za zgodność
Zub. Burmistrza 2
oryginał
Leszek Znamirovski
ZASTĘPCA BURMISTRZA

Mógłby to być np. Festiwal Kultur Etnicznych Świata, którego celem byłaby prezentacja kultury i sztuki, tradycji i obyczajów różnych kultur. Na festiwal składałyby się koncerty, wystawy plastyczne i fotograficzne, pokazy kinowe czy pokazy specjalne, wieczory dyskusyjne z udziałem przedstawicieli nacji mieszkających w naszym kraju, takich jak: Litwini, Grecy, Żydzi, Ukraińcy, Bułgarzy, Białorusini czy bliżej nas Łemkowie. Ważną częścią Festiwalu byłyby kursy i warsztaty tańców etnicznych przeznaczone nie tylko dla tych, którzy już tańczyli ale także dla osób mających niezbyt wielkie lub żadne doświadczenie taneczne, by w ten sposób poprzez bardzo modny obecnie taniec, zaakcentować naszą otwartość dla innych.

JDK będzie także prowadził regularną współpracę z placówkami upowszechniania kultury funkcjonującymi na Podkarpaciu a poprzez organizację licznych koncertów także z instytucjami działającymi na terenie całego kraju i poza jego granicami.

Z racji położenia geograficznego Jasta należy szczególną uwagę poświęcić współpracy przygranicznej JDK z instytucjami kultury na Słowacji i Ukrainie, zarówno w zakresie prezentacji osiągnięć artystycznych regionów pogranicza, organizacji imprez o charakterze międzynarodowym, realizacji specyficznych projektów bliźniaczych, jak też stałej wymiany artystycznej między naszymi najbliższymi sąsiadami.

Powodzenie tak założonych celów zależy w dużej mierze od odpowiedniej organizacji pracy a więc podziału ról i zadań wśród pracowników i współpracowników oraz od kadry instruktorów o odpowiednich kwalifikacjach. Moim celem będzie więc ukierunkowanie się na zespołowe współdziałanie i wykorzystanie zalet pracy zespołowej, tak by zapewnić instytucji elastyczność, pobudzić do bardziej efektywnej pracy i współpracy, stawiać pracownikom wyzwania, rozwijać ich umiejętności oraz motywować pracowników do identyfikowania się z rezultatami działalności instytucji.

Szczegółowej analizie poddam podział zadań i kompetencji pomiędzy poszczególnymi Działami JDK oraz wyniki pracy poszczególnych pracowników.

Ze wstępnej analizy Struktury Organizacyjnej JDK wynika, iż intensyfikacji prac wymaga Biuro Marketingu i Impresariatu Artystycznego /do chwili obecnej JDK nie posiada własnej, na bieżąco aktualizowanej strony internetowej/.

Umiejętności wysoko wykwalifikowanych i zaangażowanych w pracę pracowników wykorzystam maksymalnie przez stworzenie każdemu z nich odpowiednich możliwości rzeczowych i osobowych. Nie będę jednak tolerować bylejakości i braku zaangażowania w pracę.

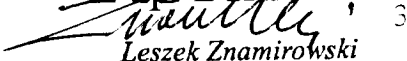
Szczególnej uwagi wymaga promocja działań Jasielskiego Domu Kultury, którą należy prowadzić wszelkimi możliwymi dostępnymi środkami: poprzez internet /własna strona internetowa/, reklamę prasową i radiową, wydawniczą /plakaty, ulotki, plansze, informatory/, uliczną /środki transportu, bilbordy, plansze, mobile/ a także promocję dodatkową /konkursy z nagrodami, zaproszenia na imprezy, upominki okolicznościowe/.

Szczególnej uwagi wymaga promocja w formie sprzedaży osobistej czyli indywidualnego zaangażowania pracowników instytucji w sprzedaż oferty kulturalnej. W promocji JDK powinny znaleźć się również działania o charakterze public relations.

Moim celem będzie poszukiwanie dodatkowych źródeł dochodów. Podstawą dochodów będzie zwiększenie sprzedaży produktu oferowanego przez JDK /sprzedaż bezpośrednia biletów, karnetów, abonamentów oraz sprzedaż pośrednia z wykorzystaniem niezależnych agentów, firm turystycznych, internetu itp./, pozyskiwanie środków z funduszy pomocowych, w tym z UE na realizację określonych projektów kulturalnych oraz wpływy z darowizn i sponsoringu.

Za zgodność

Z wyjątkiem


Leszek Znamirowski
ZASTĘPCA BURMISTRZA

Wpływy uzyskane z najmu i dzierżawy składników majątkowych, odpłatności z tytułu uczestnictwa w różnych formach pracy i rozrywki kulturalno-oświatowej, odpłatności za udział w zespołach, akredytacja uczestników przeglądów, warsztatów nie powinny stanowić dominującej pozycji w strukturze dochodów.

Ufam, że realizacja przygotowanej koncepcji programowej, organizacyjnej i finansowej i profesjonalne działanie całego zespołu pracowników JDK pozwoli stworzyć dobrze funkcjonujące, nowoczesne centrum kultury, w którym kształtować się będą pozytywne stosunki między różnymi grupami twórczymi, otwarte za sprawą szerokiej gamy różnorodnych imprez dla wszystkich mieszkańców oraz dla przybywających do Jasła gości.

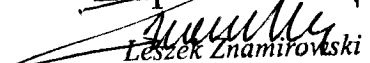
Dla pełnej realizacji tego celu konieczne będzie ustawiczne poszukiwanie nowego stylu i doskonalenie form pracy, a jednocześnie szacunek i stałe sięganie do skarbnicy polskiej kultury narodowej, jaką jest folklor i tradycja.

Opracowała:
Krystyna Kasprzyk

Krosno, 12.04.2007r.

Za zgodność

Z oryginałem


Leszek Znamiórowski
ZASTĘPCA BURMISTRZA